

Департамент образования мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по ВР
31 08 2018 г.
Саламова Х.Б.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый, базовый

Возраст обучающихся: 9 – 15 лет.
Срок реализации: 2 год.

Составитель: Асхабова М.Ж.

г. Грозный, 2018 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Направленность программы.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Умелые ручки» направлена на развитие творческих способностей детей через декоративно-прикладное творчество.

Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

1.2 Уровень освоения программы – стартовый, базовый.

На первом году обучения (**стартовый уровень**) обучающиеся получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Дети учатся нить бисер на проволоку, читать схемы, плести простые изделия из бисера.

Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться.

На втором году (**базовый уровень**) обучения учащиеся закрепляют умения и навыки работы с проволокой полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения (ажурная сетка, ткачество, вышивка). Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний.

При освоении курса обучения по программе учащиеся имеют возможность перейти на продвинутый уровень программы. Программа продвинутого уровня нацелена на использование полученных знаний в разработке эскизов любых декоративных изделий и дизайнерских проектов.

1.3. Актуальность программы.

Актуальность данной программы заключается в создании условий для развития творческих способностей обучающихся. Программа направлена на формирование навыков самореализации личности, знакомит обучающихся с безграничными возможностями для творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству

1.4. Отличительные особенности.

Программа «Умелые руки» составлена на основе авторской программы «Бисероплетение», автор Королева С.Л.

В отличие от названия данная программа составлена на 2 года обучения: стартового и базового уровней обучения.

Программа составлена в соответствии с современной нормативно-правовой базой к разработке дополнительных общеразвивающих программ.

Программа откорректирована с учетом интересов учащихся и практического опыта работы педагога.

В учебно-тематическом плане программы заменена тема «Национальная одежда народов среднего Поволжья: Татар, Чувашей, Марийцев; общие приемы и различия» на тему «Национальная одежда народов Северного Кавказа. Общие приемы и различия».

1.5. Категория учащихся.

Возрастная категория детей – от 9 до 15 лет.

Учебные группы формируются для детей младшего школьного возраста (9-12 лет), среднего и старшего школьного возраста (13-15 лет).

Занятия в группах 1-года обучения (стартовый уровень) доступны для всех желающих.

Группы 2-года обучения (базовый уровень) комплектуются из числа обучающихся, завершивших обучения по стартовому уровню программы и детей, имеющих достаточные начальные знания по курсу программы, по собеседованию с педагогом.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения, объем программы – 360 часов. Количество часов первого года обучения – 144 часа, второго года обучения – 216 часов.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Программа предусматривает практический и теоретический блоки занятий. Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Технологии обучения:

- проблемно-развивающее обучение;
- адаптированное обучение;
- индивидуализация и дифференциация обучения;

- информационные технологии.

При закреплении материала, совершенствовании знаний, умений и навыков целесообразно практиковать самостоятельную работу обучающихся.

На занятиях используются следующие режимы работы: индивидуальный, групповой, коллективный. Кроме того, эффективности организации курса способствует использование различных форм проведения занятий:

- беседа;
- практическая работа;
- дискуссия;
- творческая работа;
- проектная работа.

Широко применяется форма мастер-классов, когда педагог вместе с обучающимися выполняет творческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в художественном.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Для лучшего усвоения знаний, умений и навыков, полученных на занятиях, предусмотрена система домашних заданий, включающая в себя практические работы, изучение тематической литературы и подготовку к проектной работе.

Режим занятий в каждой группе 45 минут с перерывом 10 минут.

Группа обучающихся формируется до 15 человек (1 года обучения), до 15 человек (2 года обучения).

1.8. Цель и задачи программы.

Цель: формирование гармоничной творческой личности ученика через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами художественного искусства.

- **Задачи:** формирование знаний, умений и навыков в выполнении различных изделий из бисера и бусин;
- привитие интереса к работе с бисером и желанию совершенствования в данном направлении декоративно-прикладного творчества;
- создание условий для творческого труда и социальной адаптации;

По окончании второго года обучения обучающиеся

будут знать:

- основы композиции и цветоведения;
- классификацию и свойства бисера;
- основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила техники безопасности;
- правила ухода и хранения изделий из бисера.
- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

будут уметь:

- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно - технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий,
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам,
- чётко выполнять основные приёмы бисероплетения,
- проявлять элементы творчества на всех этапах;
- соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;
- эстетично оформлять изделия.

Раздел 2. Содержание программы.

**2.1.1. Учебно-тематический план
1-й год обучения**

№ п/п	ТЕМА	Часы			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с историей бисера и создания бисерного изделия.	2	-	2	Беседа
2.	Азбука плетения. Основные способы и приемы плетения бисером в 1 нить.	2	10	12	
3.	Плетение из бисерных снизков: лента «макраме», «плетенка».	2	10	12	
4.	Основные способы и приемы плетения в 2 нити.	2	10	12	
5.	Учимся зарисовывать схемы. Правила зарисовки.	2	4	6	Тест
6.	Техника параллельного низания в 2 нити.	4	14	18	

7.	Аппликация, композиция, панно. Изготовление панно из бисерных фигурок.	2	10	12	Выставка
8.	Петельная техника плетения. Воротник, колье.	4	8	12	
9.	Ажурная техника плетения в 1 нить, приемы, способы, виды. Зарисовка и чтение схем. Изготовление образцов ажурных лент: а) «треугольники», б) «ромбы» в 1,5 и 2,5 ячейки, в) цепочка «зигзаг» и лента «колочка» в 1,5 ромба, ажурный жгут.	4	18	22	Выставка
10.	Основы цветоведения. Композиция и орнамент: знакомство с узорами народов России.	4	4	8	Устный опрос
11.	Учебное занятие «мастер-класс» среди учащихся по изученному материалу. Изготовление изделий на основе изученного материала с использованием цветового решения: оплет ручек, баночек; плетение закладок, кулонов, подвесок.	-	6	6	Выставка работ
12.	Выполнение коллективных работ на выставку.	2	12	14	
13.	Экскурсии.	-	2	2	Беседа
14.	Итоговое занятие. Выставка детских работ.	-	-	2	Выставка
	Итого:	26	114	140	

2.2.1. Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.

1. Вводное занятие

- Беседа: ознакомление с историей декоративно – прикладного творчества народов мира, родного края, историей происхождения бисера и бисероплетения как одного из видов прикладного творчества.
- Показ изделий, выполненных как самим педагогом, так и учащимися.
- Знакомство с планом работы на текущий год.
- Информация по приобретению необходимых материалов и инструментов для работы,
- Организация рабочего места и техники безопасности на рабочем месте.

2. Алфавит плетения.

Теория: знакомство с основами бисероплетения помогает приобрести основные навыки работы с бисером. Закрепление лески на бисере в начале и в конце работы. Способы и приемы низания в 1 нить: «вперед по кругу», «назад по кругу», «назад - обратно».

Практика: изготовление простейших изделий - фенечек.

- ознакомить с правилами безопасной работы с инструментами необходимыми при бисероплетении.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитывающие:

- способствовать полноценному развитию личности через воспитание бережного отношения к труду, ответственности за результаты своего труда.
- формировать творческое отношение по выполняемой работе;
- воспитание чувства коллективизма и взаимовыручки; усидчивость, трудолюбие, аккуратность.
- воспитывать умение работать в коллективе

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

По окончании первого года обучения обучающиеся

будут знать:

- историю возникновения бисероплетения;
- виды материалов, используемые в бисероплетении;
- инструменты для работы;
- роль цвета в бисероплетении;
- условные обозначения на схемах;
- терминологию бисерных украшений;
- правила безопасности труда при работе;
- основные правила бисероплетения.

будут уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с бисером;
- начинать и заканчивать плетение;
- пользоваться схемами и переводить их;
- оформлять готовое изделие (соединять его с фурнитурой);
- подбирать цвета в изделии;
- экономно и рационально расходовать материалы.

Снизка «нитка»- упорядоченный набор бисера на леску (проволоку, нитку) - «косичка»- плетение косички из бисерных нитей - «капелька», «квадратик», «колечко», «цветочек» - плетение с постепенным увеличением количества бисерин в рисунке.

3. Плетение из бисерных снизок: шейная лента «макраме», «плетенка».

Теория: Изучение приемов плетения простых узлов макраме и способов переплетения нитей «уток» в 6 рядов.

Практика: – «Макраме» плетется из бисерных нитей с использованием узелковой техники макраме «простой узел». – «Плетенка» плетется из бисерных нитей способом переплетения нитей «Уток».

4. Основные способы и приемы плетения в 2 нити.

Теория: Изучение приема «в крестик» и способа «на встречу», зарисовка и запись в тетрадь.

Практика: Закрепление изученного приема и способа путем изготовления простых фенечек «Квадратик» на 4 бисеринках (бусинках), «Колечко» на 6-12 бисеринках (бусинках).

5. Учимся зарисовывать схемы. Правила зарисовки.

Теория: Расположение бисера, направление плетения, количество бисера и места соединения, этапы выполнения работы.

Практика: зарисовка схем фенечек и браслетов в тетрадь.

6. Техника параллельного низания в 2 нити. Изготовление плоских и полу объемных фигурок из бисера на проволоке и леске.

Изготовление фигурок животных, насекомых и др.

Теория: Для каких изделий применяется. Способы и приемы плетения. Зарисовка в тетрадь схем фигурок животных, насекомых. Правила работы с проволокой (техника безопасности).

Практика: Изготовление фигурок на проволоке и леске по схемам, соблюдая этапы работы (крокодил, собачка, заяц, котенок, бабочка, мотылек, стрекоза, оса, пчела) в технике параллельного низания.

Изготовление цветов и деревьев.

Теория: Изготовление цветов, деревьев.

Зарисовка в тетрадь простых схем по деталям, соблюдая все правила зарисовки.

Практика:

Для цветов

- Выполнение деталей (лепестки, листочки, сердцевинки) изделия по схемам.
- Поэтапная сборка цветка: вокруг сердцевинки собираются лепесточки, скручиваются. Затем подкручиваются листики.

Для деревьев:

- Выполнение отдельных заготовок.

- Сборка методом поэтапного скручивания заготовок:
а) Ветки, б) Ствол.

7. Аппликация, композиция, панно. Изготовление панно из плоских бисерных фигурок: «Морские обитатели», «Лето», «Осень».

Теория: Ознакомление с техникой «аппликация», показ изделий. Основы композиции на примере изготовления панно: соотношение и взаимное расположение отдельных элементов в плоскости. Порядок и целенаправленность замысла. Зарисовка в тетрадь сюжета для панно. Зарисовка схем деталей к панно. Материалы и инструменты: бисер, проволока, цветной картон, клей ПВА, ножницы, рамка.

Практика: - Изготовление деталей по схемам к панно «Морские обитатели», «Лето», «Осень».

- Сборка панно: в технике «аппликация» способом приклеивания деталей на картон. Заправка картины в рамку.

8. Петельная техника плетения. Воротник, кольцо.

Теория: Техника, способ и прием плетения.

- Зарисовка в тетрадь схемы выполнения с последующим изготовлением образцов.

- Зарисовка в тетрадь схем изделий с соблюдением всех правил.
- Подборка бисера по размерам и цвету.

Практика: Изготовление изделий по схемам, соблюдая все этапы выполнения работы.

- Плетение основы (любая однорядная цепочка).
- Подплетение петель к основе (1-3 яруса).

9. Ажурная техника плетения в 1 нить, приемы, способы, виды. Изготовление образцов ажурных лент.

Теория: Техника, способ и прием плетения. Применение в изделиях (показ слайдов, готовых работ). Зарисовка в тетрадь схемы выполнения с последующим изготовлением образцов. Зарисовка в тетрадь схем с соблюдением всех правил построения рабочей сетки. Подборка бисера по размерам и цвету.

Практика: Изготовление образцов ажурных лент с постепенным увеличением ячеек в ажурной сетке в плоскости (полу - объемное плетение).

- «Треугольники»- выполняется в пол-ячейки.
- Ажурные ленты «Ромбы», «Зигзаг», «Колочка» выполняются в 1,5; 2,5 ромба на 3 и 5 бисеринках в ячейке.
- Ажурный жгут (объемное плетение). Выполняется по кругу по 3 или 5 бисеринок в ячейке.

10. Основы цветоведения. Композиция и орнамент: знакомство с узорами народов России. Построение рабочего рисунка и нанесение его на сетку (схему).

Теория. Основы цветоведения.

- Представление об основных характеристиках цвета и закономерностях цветовых сочетаний (ИКТ-презентация).

Композиция и орнамент: знакомство с узорами народов России: краткий обзор народного искусства; техники, приемы, изделия (ИКТ- презентация).

- Построение рабочего рисунка и нанесение его на схему (сетку).

Практика.

- Краткая запись характеристики цветов. Зарисовка в тетрадь группы цветов, цвета

спектра.

- Построение рабочего рисунка и нанесение его на схему (сетку).

- Изготовление образца по схеме.

11. Учебное занятие «мастер- классе» среди учащихся по изученному материалу.

Теория: Подбор изделия для самостоятельного выполнения.

- Выбрать технику плетения.

- Разработать эскиз изделия и его элементов.

- Проработать расположение узора (орнамента) на изделии.

- Построение рабочего рисунка в цвете и нанесение его на схему (сетку).

- Подборка бисера по размерам и цветовой гамме.

Практика:

- Самостоятельное изготовление изделия по схеме.

- Мини презентация. Критерии оценки:

- Назначение (применение) изделия.

- Техника исполнения, способ, прием.

- Разработка эскиза изделия и его элементов.

- Выполнение переходных элементов.

- Этапы работы (соединения).

- Цветовое решение.

- Качество выполненной работы.

- Самоанализ выполненной работы.

12. Выполнение коллективных работ на выставку.

Учащиеся выполняют групповые проекты - творческие работы по темам года.

13. Экскурсии в национальный музей, выставки декоративно-прикладного творчества.

14. Итоговое занятие. Выставка детских работ.

Подведением итогов по полученным знаниям, умениям и навыкам является отчетная выставка индивидуальных и коллективных детских работ.

**2.1.2. Учебно-тематический план
2-й год обучения**

№ п/п	ТЕМА	Часы			Форма контроля
		теория	практик а	всего	
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. План и содержание работы на текущий год.	2	-	2	Беседа
2.	Изучение плотной техники плетения. Виды, способы, приемы. Изготовление образцов. 1) Мозаичное плетение: «шахматка», «кирпичный стежок». 2) Прямое плетение: «гобелен», «елочка». 3) Станочное плетение «ткачество». 4) Монастырское плетение.	2 2 2 2	18 18 18 18	20 20 20 20	
3.	Построение рабочего рисунка, нанесение его на сетку. Чтение схем, составление схем по готовым изделиям.	2	6	8	Тест
4.	Изготовление изделий по изученному материалу: - Полуобъемное плетение: Браслеты, пояс, подвески, кулоны, чехлы для телефона и ключей, миниатюры. - Объемное плетение. Оплетение круглых и овальных заготовок: изготовление сувенирных игрушек, брелоков и др.	2 2	28 28	30 30	Выставка
5.	Вышивка бисером. Основные приемы. Изготовление образцов. а) Контурная б) Полуобъемная в) По канве	2 2 2	6 6 6	8 8 8	
6.	Декоративно-прикладное искусство родного края.	2	4	6	Рефераты
7.	Выполнение вышивки изделия: нанесение трафарета на ткань, цветовое решение, подбор бисера - сумочка, кисет.	2	14	16	
8.	Учебное занятие «мастер-класс» среди учащихся по изготовлению национальной одежды (на куклу).	4	10	14	
9.	Экскурсии.	-	4	4	

10.	Итоговое занятие. Выставка детских работ.	-	2	2	
	Итого:	30	186	216	

2.2.2. Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.

1. Вводное занятие. Повторение пройденного материала. План и содержание работы на текущий год.

2. Изучение плотной техники плетения. Виды, способы, приемы.

Теория: Техника, способ и прием плетения.

- Зарисовка в тетрадь схемы выполнения с последующим изготовлением образцов.

- Зарисовка в тетрадь схем изделий с соблюдением всех правил.

- Подборка бисера по размерам и цвету.

Практика. Изготовление образцов по схемам, соблюдая все этапы выполнения работы, способы и приемы плетения.

- Мозаичное плетение: «Шахматка», «Кирпичный стежок». - Прямое плетение: «гобелен»- «елочка» - Станочное плетение «ткачество».

- Монастырское плетение.

3. Построение рабочего рисунка, нанесение его на сетку. Чтение схем, составление схем по готовым изделиям.

Теория. Построение рабочего рисунка, нанесение его на сетку. Чтение схем, составление схем по готовым изделиям.

- Определение техники по готовым работам.

- Чтение схем.

Практика.

- Построение рабочего рисунка в цвете, нанесение его на сетку.

4. Изготовление изделий по изученному материалу.

Полуобъемное плетение: Браслеты, пояс, подвески, кулоны, чехлы для телефона и ключей, миниатюры.

Теория.

- Зарисовка в тетрадь схемы выполнения с последующим изготовлением образцов.

- Зарисовка в тетрадь схем изделий с соблюдением всех правил.

- Подборка бисера по размерам и цвету.

Практика. Изготовление изделий по схемам, соблюдая все этапы выполнения работы, способы и приемы плетения:

Браслеты, пояс, подвески, кулоны, чехлы для телефона и ключей, миниатюры.

Объемное плетение. Оплетение круглых и овальных заготовок: изготовление сувенирных игрушек, брелоков.

Теория.

- Показ готовых работ (слайды).
- Способы, приемы и этапы оплетения круглых и овальных заготовок.
- Выбор техник плетения.
- Разработать эскиз изделия и его элементов.
- Проработать расположение узора (орнамента) на изделии.
- Построение рабочего рисунка в цвете и нанесение его на схему (сетку).
- Подборка бисера по размерам и цветовой гамме.

Практика.

- Изготовление образца изделия по схеме для проверки правильности выбранного решения.
- Выполнение работы, соблюдая этапы изготовления.

5. Вышивка бисером.

Теория. Область применения.

Материалы и инструменты.

- Виды, основные приемы, технология выполнения швов.
 - а) Контурная: «в прикреп», шов «вперед иголку», «шов за иголку».
 - б) Полуобъемная: шов «гладью».
 - в) По канве: «полукрестиком».
- Подготовка к вышивки.
- Способы перевода рисунка на ткань.
- Запись в тетрадь.

Практика. Нанесение рисунка на ткань. Изготовление образцов по выполнению швов.

6. Декоративно-прикладное искусство родного края.

Подготовка рефератов, презентаций по темам:

- 1) Исторические сведения об орнаменте. Виды орнаментов.
- 2) Национальная одежда народов Северного Кавказа. Общие приемы и различия.

8. Выполнение вышивки изделия: нанесение трафарета на ткань, цветовое решение, подбор бисера - сумочка, кисет.

Теория. Подготовка к работе:

- Определение назначения изделия.
- Разработка эскиза изделия и его элементов в масштабе, в натуральную величину.
- Изготовление шаблонов.
- Выбор техники исполнения шва.
- Цветовое решение рисунка.
- Подбор бисера и ткани.

Практика.

- Нанесение рисунка на ткань.
- Вышивка.
- Сборка изделия (сшивание по швам).

9. Учебное занятие «мастер-класс» среди учащихся по изготовлению национальной одежды (на куклу).

Теория.

- Выбор национального костюма для исполнения.
- Разработка эскиза.
- Утверждение эскиза.
- Подготовка выкройки.

Выбор ткани по цвету и фактуре.

- Повторение правила перевода рисунка на ткань.
- Выбор техники исполнения шва.
- Цветовое решение рисунка.
- Подбор бисера по цвету.

Практика.

- Утюжка ткани.
- Самостоятельное изготовление изделия.
- Мини презентация. Критерии оценки:
- Раскрой ткани.
- Нанесение рисунка на ткань. Вышивка.
- Соединение деталей.
- Качество исполнения.
- Самоанализ выполненной работы.

10. Экскурсии в национальный музей, выставки декоративно-прикладного творчества.

11. Итоговое занятие. Выставка детских работ.

Подведением итогов по полученным знаниям, умениям и навыкам является отчетная выставка индивидуальных и коллективных детских работ.

2.3. Календарный учебный график.

Расписание занятий в соответствии с утвержденным директором МБОУ «СОШ № 14» г.Грозного.

№ п/п	Месяц	Число	Время занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сент				2	Вводное занятие. Знакомство с историей бисера и создания бисерного изделия.	

	ябрь				12	Азбука плетения. Основные способы и приемы плетения бисером в 1 нить.
					2	Плетение из бисерных снизков: шейная лента «макраме», «плетенка».
2.	октябрь				10	Плетение из бисерных снизков: шейная лента «макраме», «плетенка».
					6	Основные способы и приемы плетения в 2 нити.
3.	ноябрь				6	Основные способы и приемы плетения в 2 нити.
					6	Учимся зарисовывать схемы. Правила зарисовки.
					4	Техника параллельного низания в 2 нити.
4.	декабрь				14	Техника параллельного низания в 2 нити.
					2	Аппликация, композиция, панно. Изготовление панно из бисерных фигурок.
5.	январь				10	Аппликация, композиция, панно. Изготовление панно из бисерных фигурок.
					4	Петельная техника плетения. Воротник, колье.
					2	Экскурсия.
6.	февраль				8	Петельная техника плетения. Воротник, колье.
					8	Ажурная техника плетения в 1 нить, приемы, способы, виды. Зарисовка и чтение схем.
7.	март				14	Ажурная техника плетения в 1 нить, приемы, способы, виды. Зарисовка и чтение схем. Изготовление образцов ажурных лент: а) «треугольники», б) «ромбы» в 1,5 и 2,5 ячейки, в) цепочка «зигзаг» и лента «колючка» в 1,5 ромба, ажурный жгут.
					2	Основы цветоведения.
8.	апрель				6	Основы цветоведения. Композиция и орнамент: знакомство с узорами народов России.

					6	Учебное занятие «мастер-класс» среди учащихся по изученному материалу. Изготовление изделий на основе изученного материала с использованием цветового решения: оплет ручек, баночек; плетение закладок, кулонов, подвесок.	
					4	Выполнение коллективных работ на выставку.	
9.	май				12	Выполнение коллективных работ на выставку.	
					2	Экскурсии.	
					2	Итоговое занятие. Выставка детских работ.	

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы:

- *вводный* (индивидуальное собеседование с каждым ребёнком с целью выявления умений и навыков);
- *промежуточный* (участие в выставках);
- *итоговый* (самостоятельное изготовление изделия с творческой защитой - мастер-класс).

Формы подведения итогов по каждой теме: выполнение работы на закрепление метода низания бисера. Анализ и самоанализ выполнения качества работы.

Итоговым результатом работы каждого года являются учебные занятия в форме мастер – класса, выставки индивидуального и коллективного творчества детей. По окончании изучения программы учащиеся получают основные знания, умения и навыки, которые помогают сориентироваться на выборе дальнейшей профессии: модельер, дизайнер, архитектор, художник - оформитель, декоратор и продолжить обучение в специализированных центрах.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Педагог определяет 3 уровня усвоения программы детьми:

1. **Высокий уровень.**
2. **Средний уровень.**

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. Некоторые задания выполняет с помощью педагога. Учащийся на мастер-классе демонстрирует хорошие знания теоретического материала, хорошо владеет практическими навыками изготовления изделий. Участвует в выставках, но не занимает призовые места.

3. Низкий уровень.

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Раздел 4. Комплексе организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

1. Помещение для учебных занятий, отвечающее требованиям СанПиН.

2. Материалы и инструменты:

- Салфетки для бисера (лён или фланель);
- Мононить или леска (0,2- 0,3);
- Проволока для бисероплетения разных цветов;
- Иглы для бисероплетения (№ 10);
- Лоскуты однотонной ткани (шёлк, портьерная) для фона;
- Бархатная бумага или картон;
- Бисер разных оттенков и формы (2 мм, 4 мм);
- Крупные бусины различных цветов и формы (1-3 см);
- Цветные и простые карандаши;
- Тонкая тетрадь в клетку, линейка, ножницы, маникюрные щипчики для обрезания проволоки, маленькие плоскогубцы, клей ПВА, бросовый материал для изготовления сувениров: шарики из шарикового дезодоранта, стержни шариковых ручек, круглые кольца с диаметром 8-15 см (пластмассовые, металлические).

3. Технические средства: компьютер, проектор.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Подготовка занятий и его реализация осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. В ходе подготовки к данным занятиям возможна консультативная помощь родителей и педагогов образовательного учреждения, которое посещает ребенок.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Весь процесс обучения строится с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей в группе с опорой на технологии **личностно-ориентированного** подхода. Для каждого ребенка предусматривается возможность индивидуального темпа прохождения тем программы и усложнения (упрощения) заданий внутри каждой темы, а также расширение содержания программы в соответствии с пожеланиями учащихся и в случае особой одаренности или подготовленности ребенка.

При наличии в группе мальчиков учитываются их психологические и интеллектуальные отличия от девочек, что отражается в некоторых изменениях заданий и методов обучения. Как показывает практика, мальчики легче понимают логику схем, охотнее включаются в творческую и поисковую деятельность, в то время как девочки лучше усваивают алгоритм выполнения задания, отличаются большей тщательностью и аккуратностью в работе. Поэтому мальчикам задания, связанные с творческим преобразованием схем и конструированием изделий можно предлагать уже в самом начале обучения, а девочкам для этого, как правило, нужна предварительная подготовка и хорошее освоение теории и практики бисероплетения. Понятно, что и выбор изделий в рамках одной темы у мальчиков и девочек будет разным.

Среди используемых технологий важное место занимает также **технология дифференцированного обучения**, применяемая в разновозрастных и разноуровневых группах при изготовлении коллективных работ, подготовке к выставкам и в других учебных ситуациях, когда необходимо вовлечь детей в коллективную творческую деятельность.

На начальных этапах, когда происходит освоение элементарных правил и приемов работы, на занятиях используются **технологии коллективного обучения**.

У учащихся младшего возраста популярны **игровые технологии**, позволяющие без напряжения усваивать теоретический и практический материал.

При работе со старшими детьми применяются **проблемно-поисковые технологии, ИКТ** (на сайте дистанционного обучения), **интерактивного обучения** (беседы, викторины, интерактивные игры).

Формы проведения занятий:

1. **Беседа.** Обычно сочетается с другими формами занятий. Продолжительность 10 – 15 м. Используется при знакомстве с историей бисероплетения, историей костюма, предметов быта, при обсуждении выставок, образцов работ, при изучении и повторении правил техники безопасности.

2. **Презентация.** Как и беседа, обычно бывает частью занятия и позволяет познакомить учащихся с теоретическим и наглядным материалом.

3. Практическое занятие, мастер-класс — проводится как для ознакомления учащихся с новой темой, так и для закрепления уже изученных приемов работы.

4. Экскурсия. Посещение музеев, выставок. Может проводиться независимо от темы, в удобное для учащихся время, обычно в дни школьных каникул, либо по мере открытия соответствующих выставок и экспозиций. Экскурсии расширяют кругозор учащихся и помогают ознакомлению с историей декоративно – прикладного искусства.

5. Дидактическая игра. По темам программы предусмотрены следующие дидактические игры:

- набор цветных карточек, модулей для изучения цветоведения;
- набор бусин, разнообразных по форме и цвету, для тренировки зрительной памяти и внимания;
- набор круглых модулей (пуговиц) для составления и преобразования схем;
- набор геометрических фигур для изучения понятий ритма и симметрии;
- игровые задания, развивающие творческие способности учащихся: создание образов по описанию без схемы, создание игрушек с разными характерами по общей схеме, передача настроения цветом и т. д.

6. Конкурс. Может проводиться при отборе работ на выставку, при выполнении учащимися одинаковых учебных работ и т. д. Для проверки степени освоения той или иной темы может быть проведено занятие в форме викторины по теоретическому материалу или в форме конкурса практических умений.

7. Диагностическое, контрольное занятие. Проводится 2-3 раза в год для текущей и итоговой диагностики степени освоения программы.

8. Итоговое занятие. Обычно проводится в конце учебного года (полугодия) для учащихся и родителей с целью подведения итогов, поощрения детей и демонстрации родителям их успехов.

Литература для педагога

1. Аполозова Л.М. Бижутерия. М. Культура и традиции, 2001 г.
2. Божко Л. А. Бисер. Уроки мастерства. М. Мартин, 2003 г.
3. Бондарева Н.И. Рукоделие из бисера. Ростов-на-Дону. Феникс, 2000 г.
4. Бюрги К., Хоффманн У. Снежинки из бусин, бисера и стекла. М. : Ниола-Пресс, 2001
5. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. М. ОЛМА-ПРЕСС, 1999 г.
6. Вирко Е.В. Фигурки животных из бисера. Донецк. СКИФ, 2009 г.
7. Дюмина Г. Бисер. М. Астрель, 2001 г.
8. Зотова М. Г. Бисер. Подарки М. АСТ-ПРЕСС, 1999 г. 9. Зотова М. Г. Бисер. Украшения: кабахоны. М. АСТ-ПРЕСС, 1999 г.
9. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
10. Стебунова С.Ф. Комплексная программа «Культура быта». // В помощь учителю <http://center.fio.ru/som/items.asp?id=10001621>
11. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. // Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 1996

Рекомендуемая литература для детей и родителей.

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
12. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
13. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.
14. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
15. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
16. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
17. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
18. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
19. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
20. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
21. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
22. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
23. Журнал “Школа и производство”.
24. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
25. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
26. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб., 2002.
27. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
28. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
29. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону 2004.
30. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону 2004.